

Программа вступительных испытаний  
по специальности  
**53.02.08**  
**«Музыкальное звукооператорское мастерство»**  
(углубленная подготовка)

При приеме в образовательную организацию на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** проводятся очные вступительные испытания, требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

**Вступительные испытания состоят из трёх этапов:**

1. Профессиональное испытание
2. Творческое испытание
3. Собеседование

Результаты вступительных испытаний оцениваются по **балльной системе**.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по данной специальности.

### **1. Профессиональное испытание**

В процессе профессионального испытания выявляется уровень профессиональной подготовки абитуриента по музыкальным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература), который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

#### **1.1 Инструментальное исполнительство**

Поступающий должен электронным письмом на адрес [mzm-zv@yandex.ru](mailto:mzm-zv@yandex.ru) прислать ссылку на **видеозапись** исполнения **наизусть**:

- двух разнохарактерных произведений, исполненных на фортепиано;  
или

- одно произведение на фортепиано, а другое – на музыкальном инструменте, который изучался в музыкальной школе/школе искусств/студии, как основной.

В теме электронного письма должно быть написано: ИИ\_ФИО

Например, ИИ\_Иванова ТА

#### **1.2 Сольфеджио**

Поступающий должен спеть с листа один из предложенных номеров (Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», примерная трудность №50-56). Перед номером должна быть исполнена гамма (нужного вида) и тоническое трезвучие. Если музыкальный пример не подходит по тесситуре, то его можно исполнять на октаву выше или ниже (а также отдельные ноты).

#### **1.3 Теория музыки**

Поступающий должен будет выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. разрешить заданный интервал, с указанием интервалов и тональностей разрешения;

2. построить от заданного звука аккорд вверх или вниз, а затем разрешить его с указанием аккордов и тональностей разрешения;
3. определить заданные диатонические интервалы и аккорды (вне лада);
4. построить в заданной тональности последовательность аккордов (в ладу);
5. построить от заданного звука звукоряд лада;
6. выполнить группировку длительностей нот в заданном размере,

а также

написать музыкальный диктант (8 проигрываний);

определить на слух виды гамм, интервалы и аккорды вне лада.

Объем требований:

лад (мажор, минор, строение); тональности до 5 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение) и модуляция (определение); буквенные обозначения; группировка длительностей в 2х, 3х и 4х дольных метрах, включая триоли, различные варианты синкоп, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Время выполнения 60 минут.

### **1.4 Музыкальная литература**

Поступающий должен выполнить письменную работу (тест и викторина), включающую в себя информацию о творчестве следующих композиторов И.С.Баха, И.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. Время выполнения 45 минут.

Объем требований:

И.Бах. Прелюдия и fuga с-moll из 1 тома ХТК, Токката и fuga ре минор.

Й.Гайдн. Симфония № 103 1 часть, сонаты Ре мажор, 1 часть.

В.Моцарт. Симфония № 40, все части, опера «Свадьба Фигаро».

Л.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая», симфония № 5 (все части).

Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония» 1 часть, баллада «Лесной царь».

Ф.Шопен. Прелюдии: ми минор, Ля мажор, доминор, полонез Ля мажор, мазурки: Си бемоль мажор, Домажор, ля минор.

М.Глинка. Опера «Жизнь за царя», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

А. Даргомыжский. Опера «Русалка», романсы и песни: «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки».

А.Бородин. Опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония, 1 часть

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», симфония «Зимние грёзы». 1 часть

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», симфония № 7, 1 часть.

Д.Шостакович. Симфония № 7, 1 часть.

## **2. Творческое испытание**

Творческое испытание проводится для выявления предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, его индивидуальности, способности анализировать фонограммы.

Творческое испытание состоит из двух разделов:

1. Анализ фонограмм

2. Творческая работа

## 2.1 Анализ фонограммы

Абитуриенту будет предложен аудиофайл, который может содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т.д.) для прослушивания и бланк для его оценки. Время выполнения 45 минут.

*Примерные вопросы для оценки фонограмм:*

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального отрывка.
2. Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.
3. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
4. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
5. Какой инструмент исполняет солирующую партию?
6. Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?
7. Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?
8. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?
9. Какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме?
10. Насколько соблюдены стилиевые особенности при записи фонограммы?

## 2.2 Творческая работа

Абитуриент высылает на электронную почту [mzm-zv@yandex.ru](mailto:mzm-zv@yandex.ru) установленный период времени аудиофайл в формате wav с записью самостоятельно выполненной творческой работы одного из предложенных видов.

*Виды работ:*

Аранжировка

Электронная музыкальная композиция

Звуковой этюд

Звукозапись (концертная или студийная)

Озвучивание кино, видео фильма (абитуриент присылает ссылку на видеофайл)

Также в свободной форме **необходимо описать алгоритм выполнения** творческой работы и указать комплекс использованного оборудования.

В теме электронного письма должно быть написано: Творческая работа \_ФИО

Например, Творческая работа \_Иванова ТА

## 3. Собеседование

Собеседование проводится с целью определения уровня эрудиции абитуриента, осознанности выбора данной профессии, осведомленности в различных областях звукорежиссуры.

К собеседованию допускаются абитуриенты, набравшие, после прохождения 6 видов испытаний **не менее 30 баллов**.

*Примерные вопросы для собеседования:*

1. Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
2. В чем заключается работа звукорежиссера в театре?
3. В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
4. В чем заключается работа концертного звукорежиссера?
5. Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
6. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
7. Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны? Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
8. Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
9. Какое значение имеет музыка в кинофильмах?

10. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
11. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
12. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
13. Как Вы понимаете понятие «тембр»?
15. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?
16. В чём заключается отличие аналогового и цифрового звука?
17. Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
18. Кто и когда изобрел фонограф?
19. Какие значимые события Вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
20. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

#### Список литературы:

1. Алдошина И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 719 с.
2. Дворко Н.И. Основы звукорежиссуры : творческий практикум. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. - 164 с.
3. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. - Москва: ДМК Пресс, 2015. - 431 с.
4. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре – М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 486 с.
5. Ладухин М. Одноголосное сольфеджио. – М., 2014.
6. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка, ее формы и жанры : первый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Изд. 10-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 186.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки : второй год обучения : учеб. пособ. / М. Шорникова. - Изд. 13-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 281.
8. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2003.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка века. Четвертый год обучения: Учеб. пособие. Изд. 2-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 256 с.

Результат прохождения вступительного испытания, требующий у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств творческой и профессиональной направленности, фиксируется в протоколе экзаменационной комиссии и с учетом среднего балла аттестата формируется рейтинг.

Абитуриенты, набравшие максимальное количество баллов, рекомендуются к зачислению на специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

№	Вид испытания	Что предоставлять	Куда отправлять	Срок предоставления	Как получить задание	Макс. кол-во баллов
1	Инструментальное исполнительство	Ссылку на видеозапись 2 произведений наизусть	<a href="mailto:mzm-zv@yandex.ru">mzm-zv@yandex.ru</a>	25 июля-09 августа 2024	Самостоятельный выбор	10
2	Творческая работа	аудиофайл в формате wav	<a href="mailto:mzm-zv@yandex.ru">mzm-zv@yandex.ru</a>	25 июля-09 августа 2024	Самостоятельный выбор	10
3	Сольфеджио	Очный формат		12-13	В Колледже	10

			августа 2024	«Звёздный»	
4	Теория музыки	Очный формат	12-13 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	10
5	Музыкальная литература	Очный формат	12-13 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	10
6	Анализ фонограммы	Очный формат	12-13 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	10
К собеседованию допускаются абитуриенты, набравшие, после прохождения 6 видов испытаний <b><u>не менее 30 баллов</u></b>					
7	Собеседование	Очный формат	14 августа 2024		10

Вся информация по вступительным испытаниям для удобства абитуриентов будет дублироваться в группе ВКонтакте <https://vk.com/club224847006>, группа начнет функционировать с 15 июня 2024 года.